

«СОГЛАСОВАНО»  
Председатель  
Всероссийской Коллегии  
Судей  
В. Аникина  
«20» января 2024


«УТВЕРЖДЕНО»  
Президент  
Всероссийской Федерации  
художественной гимнастики  
И.А. Винер



## ДОПОЛНЕНИЯ В ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ

### 4. ДИНАМИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ С ВРАЩЕНИЕМ (R)

#### 4.6. Сводная Таблица дополнительных критериев для R во время броска и при полете предмета

Во время полета предмета	
Символ	Дополнительный Критерий R + 0.10 или + 0.20 каждый раз
R <sub>3</sub> , R <sub>4</sub> и т.д.	Дополнительное <b>полное</b> вращение 360° тела вокруг любой оси при броске, при полете предмета или на ловле в координации с любой фазой последнего вращения.
	Смена оси вращения тела или смена уровня* при вращении (засчитывается только 1 критерий на каждый R, смена оси или смена уровня, но не то и другое вместе) * Два уровня: 1) полет/стоя и 2) на полу.
Серии +0.20	Серии из 3 или более одинаковых непрерывных преакробатических вращений вокруг фронтальной или сагиттальной оси, <b>включая кувырки</b> (п. 4.3.2. Правил) <b>под полетом; для Циркулей</b> (в любом направлении), Прыжков с поворотом – см. п. 4.8.4.1. Правил  <i>Пример: бросок предмета, 3 одинаковых кувырка вперед под полетом предмета, ловля.</i> <b><math>R_3 + 0.20</math> (серия) + 0,20 за дополнительное вращение) <math>\times 2 = 1.40</math></b>  <u>Дополнение:</u> Серии из 2 одинаковых преакробатических вращений: например, переворот вперед, переворот назад, Колесо, «бочка», Циркуль с согнутой ногой (не DV) = серия +0.20  <i>Пример: бросок предмета, 2 одинаковых переворота вперед, ловля.</i> <b><math>R_2 + 0.20</math> (дается серия в случае переворотов вперед) = 0.40 <math>\times 2 = 0.80</math></b>  <i>Пример: бросок предмета, 3 одинаковых переворота вперед под полетом предмета, ловля.</i> <b><math>R_3 + 0.20</math> (серия) + 0.40 (дается в случае переворотов вперед за третье дополнительное вращение) <math>\times 2 = 1.80</math></b>
	<u>Дополнения:</u>
Дополнительное вращение +0.20	За каждое дополнительное, свыше 2 базовых, полное вращение 360° тела вокруг любой оси, (преакробатическое или вертикальное), выполненное под полетом предмета
<b>DV</b>	Разрешена Трудность тела с вращением (ценность 0.20 и более) под полетом предмета

## **6. АРТИСТИЗМ**

### **Пункт 7. ЭФФЕКТЫ ПРЕДМЕТОВ И ТЕЛА**

**7.1.** Объединение определенных элементов с определенными акцентами создает эффект, опознаваемый зрителем; цель таких эффектов – внести свой вклад в оригинальную связь между конкретной музыкой и конкретными движениями, разработанными гимнасткой (т.е. уникальная композиция, отличающаяся от всех других благодаря отношениям между уникальными движениями, созданными для каждой конкретной аранжировки музыки).

**7.1.1.** Как простые, так и сложные движения могут создать эффект, если они выполняются с ясным намерением.

**7.1.2.** Ниже приведены лишь некоторые примеры способов создания эффектов при сочетании с весьма специфическими моментами в музыке:

**7.1.2.1. DB, R и DA** располагаются на определенных музыкальных акцентах, которые являются сильными, четкими и могут наилучшим образом соответствовать энергии и интенсивности Трудности.

**7.1.2.2.** Наиболее уникальные элементы помещаются на наиболее интересные акценты или фразы музыки, имеющие максимальное воздействие и подчеркивающие связь музыки и движения.

**7.1.2.3.** Создание отношения или движения с предметом, которое является неожиданным («эффект неожиданности», в отличие от того, что предсказуемо).

**7.1.2.4.** Различные траектории и направления элементов предмета (примеры: очень высоко, вперед, в сторону, низко и т. д.), а также плоскости предмета должны использоваться с определенными акцентами или фразами в музыке, чтобы отличать каждый элемент предмета уникальным образом.

**7.1.3.** Основная идея Комбинации Танцевальных Шагов заключается в том, чтобы приоритизировать гармонию между способами перемещения на площадке и музыкой (ритмом и акцентами). Следовательно, сами способы не могут быть оценены как Эффект. Если Комбинация Танцевальных Шагов содержит дополнительную синергию определенных движений, подчеркивающих определенные акценты, в дополнение к способам, это может быть признано Эффектом.

**7.2.** Композиции с менее чем одним эффектом тела и/или предмета с музыкой будут наказаны сбавками (см. Таблицу п. 12).

**7.2.1.** Динамические изменения по своей природе создают свои собственные эффекты и оцениваются отдельно; поэтому они не подходят для выполнения этого конкретного требования.

**7.2.2.** Чрезмерное использование одной и той же техники высокого броска и/или ловли после высокого броска, также включая броски/ловли без стоимости D, влияет на эффект и впечатление от композиции, и это отсутствие разнообразия будет наказываться.

**7.2.3. Дополнение:**

Чрезмерное использование одного и того же технического элемента работы предметом, выполненного идентично, влияет на эффект и впечатление от композиции, и это отсутствие разнообразия будет наказываться.

Идентичное повторение технического элемента предмета Фундаментальных и/или Нефундаментальных групп (кроме повтора одинаковой работы во время серий прыжков и поворотов), выполненное более 3 раз, наказывается сбавкой в Артистизме – 0.30.

Идентичная работа предметом **не может быть использована** на двух и более Трудностях в составе Комбинированной Трудности

- Идентичная работа предметом **не может быть использована** на двух и более Трудностях тела подряд в составе Комбинированной Трудности, даже если они из разных структурных групп трудностей тела.

**Примеры:**

Серия из 4 прыжков «Jete un Tournant», все Прыжки в серии выполнены с одинаковой спиралью, идентично (Все Трудности засчитаны, **сбавка в Артистизме не применяется**).

В одном упражнении выполнен Прыжок «Jete un Tournant» с большим кругом лентой над головой, далее в упражнении в Повороте «Фуэте» идентичный большой круг лентой над головой, далее на Равновесии – идентичный большой круг лентой над головой. (Все Трудности засчитываются, **сбавки в Артистизме - нет**).

В одном упражнении выполнена серия из 3 прыжков «Jete un Tournant» с одинаковой работой большой круг лентой над головой, далее в упражнении большой круг над головой в Повороте «Фуэте», далее на Равновесии - идентичный большой круг лентой над головой. (Все Трудности засчитываются, **сбавка в Артистизме - 0.30**).

**Дополнение:**

Добавляется дополнительная **надбавка + 0.30** за эффектное окончание композиции.

Эффектным окончанием композиции является технически сложное сочетание работы тела и предмета.

Примеры: элемент «Виртуозности» DA, турлянь и окончание упражнения в форме равновесия, именные элементы DB, сложный элемент с Динамическим Вращением (R), и т.п.










Дополнительная надбавка дается по решению ГСК (главный судья, соответствующие заместители DB, DA, A) и технического делегата.

### 3. ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ И НЕФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ГРУППЫ РАБОТЫ ПРЕДМЕТА

#### 3.6.1. ОБРУЧ

Большой перекат Обруча через минимум 2 большие части тела (например, по двум рукам) может выполняться вертикально или горизонтально.

#### 3.6.4. ЛЕНТА

Количество, требуемое в каждом упражнении	Специфические Фундаментальные и Фундаментальные технические группы предмета	Нефундаментальные технические группы предмета
2	 <ul style="list-style-type: none"> <li>Спирали (мин. 4 – 5 кругов), плотных и одинаковых по высоте, выполняемых по воздуху или по полу.</li> </ul> <p>и/или</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>«Фехтовальщик» (мин. 4 – 5 кругов)</li> <li><b>Дополнение:</b> Требования для 4 м. ленты (достаточно мин. 3-4 кругов)</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>Вращательное движение палочки Ленты вокруг кисти</li> <li>Закручивание (раскручивание)</li> <li>Движения Ленты вокруг части тела, которое создается, когда палочка Ленты удерживается различными частями тела (кисть, шея, колено, локоть) во время движений тела или Трудностей тела с вращением (не во время «Турляна»)</li> </ul>
2	 <p>Змейки (мин. 4 – 5 волн), плотных и одинаковых по высоте, выполняемых по воздуху или по полу</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Дополнение:</b> Требования для 4 м. ленты (достаточно мин. 3-4 волн)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Средний круг лентой</li> <li>Спирали вокруг палочки на полу</li> </ul>
1	 <p>«Бумеранг»: отпускание палочки Ленты с удержанием конца Ленты, затем подтягивание палочки обратно и ловля.</p>	 <p>Большой перекат палочки Ленты по минимум 2 крупным частям тела</p>  <p>Перекал палочки Ленты по части тела</p>
1	 <p>«Эшаппе»: вращение палочки Ленты во время полета</p>	 <p>Проход через рисунок или над рисунком Ленты всем телом или частью тела</p>

## 24. СПОРТИВНАЯ ОДЕЖДА ГИМНАСТОК

### 24.1. Требования к купальнику:

#### Индивидуальная Программа

Купальник должен быть корректным и непрозрачным; под кружевными вставками должна быть подкладка (зона туловища до груди). Область таза / промежности (с юбкой или без юбки) должна быть покрыта непрозрачным, (непохожим на цвет кожи) материалом до бедренной кости, и допускается **небольшая** кружевная область, или область цвета кожи для соединения/украшения, если соблюдаются следующие требования:

- Требуется видимое окрашенное (цветное) соединение между передней и задней частью купальника.

- Соединение может быть из ткани или аппликаций, но должно создавать впечатление цельного материала, (а не отдельных частей).

- Соединение должно присутствовать как минимум на уровне бедренной кости или ниже.

- Стилль выреза на груди и спине спереди и сзади – произвольный.

- Купальник может быть с рукавами или без (купальники с тонкими бретельками также разрешаются).

- Вырез на ногах не должен заходить за паховую складку (максимум). Нижнее белье не должно быть видимым из-под купальника.

- Купальник должен хорошо облегать фигуру, чтобы дать возможность судьям оценивать правильное положение разных частей тела, также предусматриваются облегающие рукава.

- Для упражнения без предмета для спортсменок любого возраста допускается использование купальника или платья с юбочкой любой длины, при условии, что длина юбочки не мешает выполнению гимнасткой и оцениванию судьями элементов Трудности тела (прыжков, равновесий, вращений).

#### **Разрешается надевать:**

- длинные колготки на или под купальник;
- длинный цельный купальник, плотно прилегающий к телу;
- длина и цвет (цвета) ткани колготок должны быть одинаковыми на обеих ногах (эффект «арлекина» не разрешается). Разным может быть только стилль (покрой или декорирование);
- прилегающую к бедрам юбочку, не ниже области таза, сверху купальника или колготок, или длинного цельного купальника;
- стилль юбки (покрой и декорирование) – произвольный, но эффект балетной «пачки» не допускается.

- гимнастки могут выполнять упражнение босиком или в гимнастических тапочках.